

PORTUGUESE CONTEMPORARY ART – 2nd series

The SELO // ARTE (Stamp/Art) project was born out of the desire to map Portuguese contemporary art, a gesture that is paralleled by CTT Correios de Portugal’s mission to connect and give cohesion to the national territory. A small object with legal value and deep symbolism, the stamp celebrates the act of writing and communication, whether national or international. The letter, a traditional symbol of union and friendship, takes on a new meaning here, becoming the connecting thread between people, times and places, with the stamp constituting a tangible sign of that connection. In this second edition of SELO // ARTE, the concept is deepened and affirmed as a public tribute to Portuguese artists. More than a historical review, this issue proposes a gesture of gratitude and admiration for the work that went into building each artist’s career. In 2025, **Pedro Cabrita Reis, Pedro Calapez, Rui Chafes, Ângela Ferreira, Fernanda Fragateiro** and **Joana Vasconcelos** are the artists selected for practices that have contributed significantly to the projection and recognition of Portuguese art, both at home and abroad. Based in Portugal, these six artists represent different generations, means of expression and critical perspectives. With the SELO // ARTE project, philately becomes a space for creation, memory and celebration of living culture in Portugal. Through this series, contemporary Portuguese art comes closer to the public, circulates, communicates and endures over time.

Verónica de Mello
Project Curator

PEDRO CABRITA REIS (Lisbon, 1956)

Pedro Cabrita Reis lives and works in Lisbon. Since his first solo exhibition in 1981 he has developed a complex and multifaceted oeuvre, using media such as drawing, painting, sculpture and installation. His works explore themes linked to construction, architecture and memory, with special attention to the occupation and transformation of space, using simple materials and everyday objects. He took part in Documenta IX in Kassel (1992), the 22nd and 24th São Paulo Biennials (1994 and 1998), and represented Portugal at the 50th Venice Biennale (2003). He has been honoured with the Plastic Arts Prize of the International Association of Art Critics (2000) and the rank of Grand Officer of the Order of Infante D. Henrique (2023).

RUI CHAFES (Lisbon, 1966)

Rui Chaves lives and works in Lisbon. With a degree in sculpture from the Faculty of Fine Arts of the University of Lisbon and the Kunstakademie Düsseldorf, Rui Chafes has exhibited regularly since the 1980s both in Portugal and abroad. He represented Portugal at the 46th Venice Biennale (1995) and the 26th São Paulo Biennale (2004), with Vera Mantero. In 2018, he held an exhibition of sculptures in public spaces in Bamberg, Germany, and an exhibition in dialogue with Alberto Giacometti at the Gulbenkian Foundation in Paris. In 2022, he exhibited at the Serralves Museum in Porto and with Pedro Costa and Paulo Nozolino at the Centre Pompidou in Paris. He has been awarded the Robert-Jacobsen Prize (2004) and the Pessoa Prize (2015).

PEDRO CALAPEZ (Lisbon, 1953)

Pedro Calapez lives and works in Lisbon. He completed a degree in Painting in 1981 at the University of Fine Arts in Lisbon and is one of the most recognised names of the 1980s, marked as the period of the “return to painting”. His work has been exhibited in various galleries and museums in Portugal and abroad, and he took part in the 42nd Venice Biennale (1986) and the São Paulo Biennale (1987 and 1991). Throughout his career he has been honoured with various awards, including the Lagos 84 Biennial Prize (1984), the Cerveira Biennial Prize (1986) and the AICA – International Association of Art Critics Prize (2005), among others.

ÂNGELA FERREIRA (Maputo, 1958)

Ângela Ferreira lives and works in Lisbon. She grew up in South Africa and holds a Master’s degree in Fine Arts from the University of Cape Town. Her work investigates the legacies of colonialism and post-colonialism, exploring the tensions between architecture, memory and identity. She represented Portugal at the 52nd Venice Biennale (2007) with a project on Jean Prouvé’s *Maison Tropicale*. She has exhibited at various international institutions and biennials. She was awarded the Caldas da Rainha Biennial Sculpture Prize (1995), a Calouste Gulbenkian Foundation grant (1989–90), the Novo Banco Photo Prize (2015) and, in 2018, became an Honorary Research Fellow at Wits University, Johannesburg.

FERNANDA FRAGATEIRO (Lisbon, 1962)

Fernanda Fragateiro lives and works in Lisbon. Her work explores the relationship between art, architecture and space. Through an almost archaeological approach, she critically investigates modernism, revealing hidden narratives in archives, objects and places such as monasteries or orphanages. Her minimalist interventions fuse sculpture and architecture, making subtle changes to the environment. She has been honoured with the Tabaqueira Prize (2001), the AICA/MC/Millennium BCP Prize (2017), the Apertura Prize (2023) and the INCM Art Prize (2024), among others.

JOANA VASCONCELOS (Paris, 1971)

Living and working in Lisbon, Joana Vasconcelos is a Portuguese artist recognised for her monumental sculptures and immersive installations. With humour and irony, she questions the status of women, consumer society and collective identity. She gained international recognition in 2005 with *A Noiva (The Bride)*, during the Venice Biennale. In 2013, she represented Portugal with *Trafaria Praia* at the 55th Venice Biennale. In 2012 she exhibited at the Palace of Versailles, and in 2018 became the first Portuguese artist to have a solo exhibition at the Guggenheim Bilbao. She has collaborated with Dior since 2013, most notably with the installation *Valkyrie Miss Dior* (2023), shown in Tokyo, Paris, Seoul and New York.

Dados Técnicos / Technical Data

- Emissão / issue – 2025 / 09 / 12
- Selos / stamps
 - N20g – 50 000
 - A20g – 50 000
 - 2 x E20g – 2 x 50 000
 - 2 x I20g – 2 x 50 000
- Curadora do projeto / Project Curator
 - Verónica de Mello
- Assistente curatorial / Assistant Curator
 - Mafalda Rodrigues
- Design
 - Unidesign / Hélder Soares
- Créditos / credits
- Selos / stamps
 - N20g
 - Central Tejo, Pedro Cabrita Reis, 2018.
 - Foto / photo: Gonçalo Rosa da Silva.
 - A20g
 - Dobrado 01, Pedro Calapez, 2015.
 - Foto / photo: Pedro Calapez.
 - E20g
 - Burning in the Forbidden Sea, Rui Chafes, 2011.
 - Foto / photo: Pedro Falcão.
 - E20g
 - Rugby (Green), Ângela Ferreira, 2020.
 - Foto / photo: Vasco Stocker de Vilhena.
 - I20g
 - 6 de Maio, Fernanda Fragateiro, 2018.
 - Foto / photo: António Alves da Silva.
 - I20g
 - Portugal a Banhos, Joana Vasconcelos, 2010.
 - Foto / photo: Joana Vasconcelos.
- Tradução / Translation
 - Kennis Translations
- Agradecimentos / acknowledgments
 - Aos artistas presentes nesta edição e aos fotógrafos António Alves da Silva, Gonçalo Rosa da Silva, Pedro Falcão e Vasco Stocker de Vilhena.
- Papel / paper
 - 110g/m²
- Formato / size
 - Selos / stamps: 30,6 x 40 mm
- Picotagem / perforation
 - 12 x 12 ¹⁴/₁₆ e Cruz de Cristo / and Cross of Christ
- Impressão / printing: offset
- Impressor / printer: bpost Philately & Stamps Printing
- Folhas / sheets:
 - Com 50 ex. / with 50 copies
- Sobrescrito de 1.º dia / FDC
 - DL – €0,75
- Pagela / brochure
 - €1,25

Obliterações do 1.º dia
First-day Cancellations

Loja CTT Restauradores
Praça dos Restauradores, n.º 58
1250-998 LISBOA

Loja CTT Chiado
Praça Luís de Camões, n.º 20
1200-994 LISBOA

Loja CTT Palácio dos Correios
Praça da Trindade, n.º 32
4000-999 PORTO

Loja CTT Zarco
Av. Zarco, n.º 9
9000-999 FUNCHAL

Loja CTT Antero de Quental
Rua Agostinho Pacheco, n.º 16
9500-998 PONTA DELGADA

Encomendas a / Orders to
FILATELIA
Rua João Saraiva, n.º 9
1700-248 LISBOA

Colecionadores / collectors
filatelias@ctt.pt
www.ctt.pt
www.facebook.com/Filateliasctt

O produto final pode apresentar pequenas diferenças.
Slight differences may occur in the final product.

Design: Unidesign / Hélder Soares
Impressão / printing: Graffoot

ARTE 2.ª SÉRIE
CONTEMPORÂNEA
PORTUGUESA

PEDRO CABRITA REIS

RUI CHAFES

PEDRO CALAPEZ

ÂNGELA FERREIRA

FERNANDA FRAGATEIRO

JOANA VASCONCELOS



PEDRO CABRITA REIS (Lisboa, 1956)

Vive e trabalha em Lisboa. Desde a sua primeira exposição individual em 1981, desenvolveu uma obra complexa e multifacetada, recorrendo a meios como o desenho, a pintura, a escultura e a instalação. As suas obras exploram temas ligados à construção, à arquitetura e à memória, com especial atenção à ocupação e transformação do espaço, utilizando materiais simples e objetos do quotidiano. Participou na Documenta IX, em Kassel (1992), nas 22.º e 24.º Bienais de São Paulo (1994 e 1998), e representou Portugal na 50.º Bienal de Veneza (2003). Foi distinguido com o Prémio de Artes Plásticas da Associação Internacional de Críticos de Arte (2000) e com o grau de Grande-Oficial da Ordem do Infante D. Henrique (2023).

RUI CHAFES (Lisboa, 1966)

Vive e trabalha em Lisboa. Formado em Escultura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa e pela Kunstakademie Düsseldorf, Rui Chafes expõe regularmente desde os anos 80, em Portugal e no estrangeiro. Representou Portugal na 46.º Bienal de Veneza (1995) e na 26.º Bienal de São Paulo (2004), com Vera Mantero. Em 2018, realizou uma exposição de esculturas em espaços públicos em Bamberg, na Alemanha, e uma mostra em diálogo com Alberto Giacometti na Fondation Gulbenkian, em Paris. Em 2022, expôs no Museu de Serralves, no Porto, e com Pedro Costa e Paulo Nozolino no Centre Pompidou, em Paris. Recebeu o Prémio Robert-Jacobsen (2004) e o Prémio Pessoa (2015).

PEDRO CALAPEZ (Lisboa, 1953)

Vive e trabalha em Lisboa. Licenciado em Pintura em 1981 pela Universidade de Belas-Artes de Lisboa, é um dos nomes mais reconhecidos da década de 80, marcada como o período do "regresso à pintura". O seu trabalho tem sido exibido em diversas galerias e museus, em Portugal e no estrangeiro, tendo participado na 42.º Bienal de Veneza (1986) e na Bienal de São Paulo (1987 e 1991). Ao longo da sua carreira, foi distinguido com diversos prémios, incluindo o Prémio Bienal Lagos 84 (1984), o Prémio Bienal de Cerveira (1986) e o Prémio AICA – Associação Internacional de Críticos de Arte (2005), entre outros.



O projecto SELO // ARTE nasce da vontade de mapear a arte contemporânea portuguesa, num gesto que encontra paralelo na missão de conectar e dar coesão ao território nacional, através dos CTT Correios de Portugal. Através do selo — esse pequeno objecto com valor legal e profundo simbolismo — celebra-se o acto da escrita e da comunicação, nacional ou internacional. A carta, tradicional símbolo de união e amizade, ganha aqui um novo significado: torna-se fio condutor entre pessoas, tempos e lugares, sendo o selo, o sinal tangível dessa ligação. Nesta segunda edição de SELO // ARTE, o conceito aprofunda-se e afirma-se como uma homenagem pública aos artistas portugueses, mais do que uma revisão histórica, esta emissão propõe um gesto de agradecimento e também de admiração pelo trabalho na construção da carreira de cada um dos artistas. Em 2025, Pedro Cabrita Reis, Pedro Calapez, Rui Chafes, Ângela Ferreira, Fernanda Fragateiro e Joana Vasconcelos foram os artistas seleccionados, cujas práticas artísticas têm contribuído de forma significativa para a projecção e o reconhecimento da arte contemporânea portuguesa, tanto a nível nacional como internacional. Estabelecidos em Portugal, estes seis artistas representam diferentes gerações, meios de expressão e perspectivas críticas. Com o projecto SELO // ARTE, a filatelia torna-se espaço de criação, de memória e de celebração da cultura viva em Portugal. Através desta série, a arte contemporânea portuguesa aproxima-se do público, circula, comunica e permanece no tempo.

Verónica de Mello
Curadora do projecto

A autora escreve segundo a ortografia anterior ao Acordo Ortográfico de 1990.

ÂNGELA FERREIRA (Maputo, 1958)

Vive e trabalha em Lisboa. Cresceu na África do Sul e é mestre em Belas-Artes pela Universidade da Cidade do Cabo. A sua obra investiga os legados do colonialismo e pós-colonialismo, explorando as tensões entre arquitetura, memória e identidade. Representou Portugal na 52.º Bienal de Veneza (2007) com um projeto sobre as *Maison Tropicale* de Jean Prouvé. Expôs em várias instituições internacionais e em bienais. Foi distinguida com o Prémio de Escultura da Bienal de Caldas da Rainha (1995), uma bolsa da Fundação Calouste Gulbenkian (1989-90), o Prémio Novo Banco Photo (2015) e, em 2018, tornou-se Honorary Research Fellow da Wits University, Joanesburgo.

FERNANDA FRAGATEIRO (Lisboa, 1962)

Vive e trabalha em Lisboa. A sua obra explora as relações entre arte, arquitetura e espaço. Através de uma abordagem quase arqueológica, investiga criticamente o modernismo, revelando narrativas ocultas em arquivos, objetos e lugares como mosteiros ou orfanatos. As suas intervenções minimalistas fundem escultura e arquitetura, operando mudanças subtis no ambiente. Foi distinguida com o Prémio Tabaqueira (2001), o Prémio AICA/MC/Millennium BCP (2017), o Prémio Apertura (2023) e o Prémio de Arte INCM (2024), entre outros.

JOANA VASCONCELOS (Paris, 1971)

Vive e trabalha em Lisboa. É uma artista plástica portuguesa reconhecida pelas suas esculturas monumentais e instalações imersivas. Com humor e ironia, questiona o estatuto da mulher, a sociedade de consumo e a identidade coletiva. Ganhou projecção internacional em 2005 com *A Noiva*, durante a Bienal de Veneza. Em 2013, representou Portugal, com *Trafaria Praia* na 55.º Bienal de Veneza. Em 2012, expôs no Palácio de Versalhes, e em 2018 foi a primeira artista portuguesa a ter uma exposição individual no Guggenheim Bilbao. Desde 2013, colabora com a Dior, destacando-se a instalação *Valkyrie Miss Dior* (2023) apresentada em Tóquio, Paris, Seul e Nova Iorque.

